

NÚM. ARCHIVO

NOMBRE

DESCRIPCIÓN  
FÍSICA Y USO

Desarrollada por estudiantes de segundo curso del grado de diseño de EINA, *Autoproducción: Antropofagia* nace de la colaboración entre Eina Idea, Miralda y el archivo FoodCultura. Así investigamos imaginarios materiales y emocionales ligados a la alimentación, al acto de comer y lo comestible, al devorar y ser devoradas. El proceso de trabajo ha partido del archivo FoodCultura para extenderse seguidamente por la ciudad — los supermercados del Chinatown de Badalona, el mercadillo dels Encants— con el objetivo de crear constelaciones relacionales de objetos y prácticas en torno a la ingesta, preparación y transformación de mundos-estómago, mundos-huevo, países-hamburguesa, paraísos-glutamato. A lo largo del semestre se han producido encantamientos y revelaciones, encuentros con agentes gustativas y bacterianas, con texturas y recuerdos de otras especies. Nos hemos ido devorando y regurgitando, como si fuésemos textos.

La exposición *Autoproducción: Antropofagia* va de la caja de archivo al alimento de supervivencia, de la tectónica a la desmaterialización del sabor pasando por gargantas de personajes bestiales indeterminados que se mastican a sí mismos y agonizan públicamente. La muestra pivota sobre un histórico video de Miralda, *Milk, Coca Cola & Balut* (1986), en torno al cual se presentan proyectos de investigación performativa, especulaciones alimentarias y prototipos de especias y condimentos imposibles. El acto de comer el balut —huevo de pato fertilizado, común en la dieta filipina— será así uno de los desencadenantes de la celebración, degustación y apertura del proyecto.









MEXICO  
42-51

MEXICO  
42-51

MEXICO  
42-51

MEXICO  
42-51

MEXICO  
42-51

MEXICO  
26-29

MEXICO  
57

LIMA  
36-72

MEXICO  
42-51

MEXICO  
42-51

LIMA  
36-72

LIMA  
36-72

BRASIL  
28-31

BRASIL  
28-31

BRASIL  
28-31

BRASIL  
28-31

SETE  
26-28

SETE  
26-28

SETE  
19-25

SETE  
1-12

BIENS  
ARES  
28-31

BIENS  
ARES

BIENS  
ARES

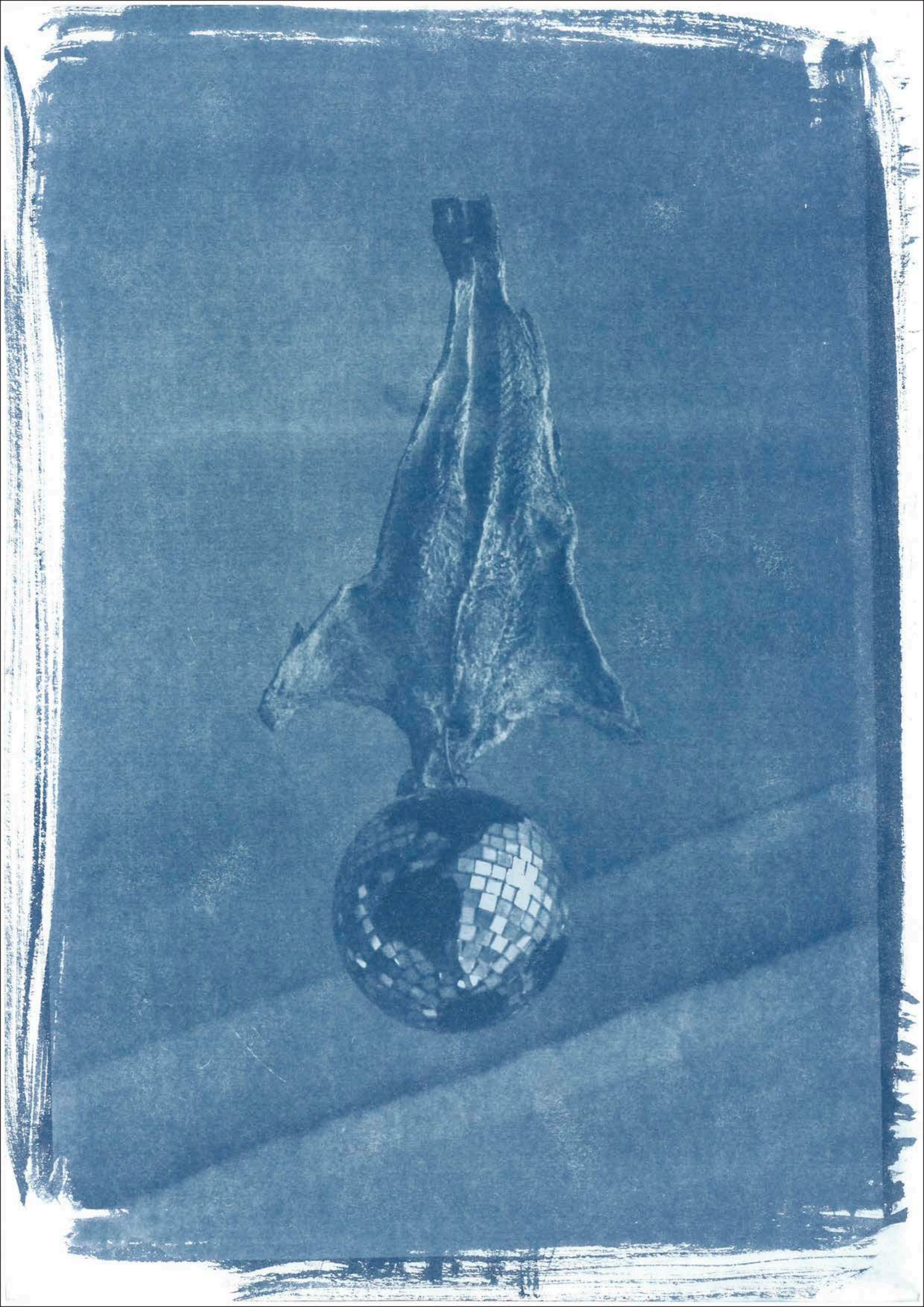
BIENS  
ARES

BIENS  
ARES

BIENS  
ARES

BIENS  
ARES  
(28-31)

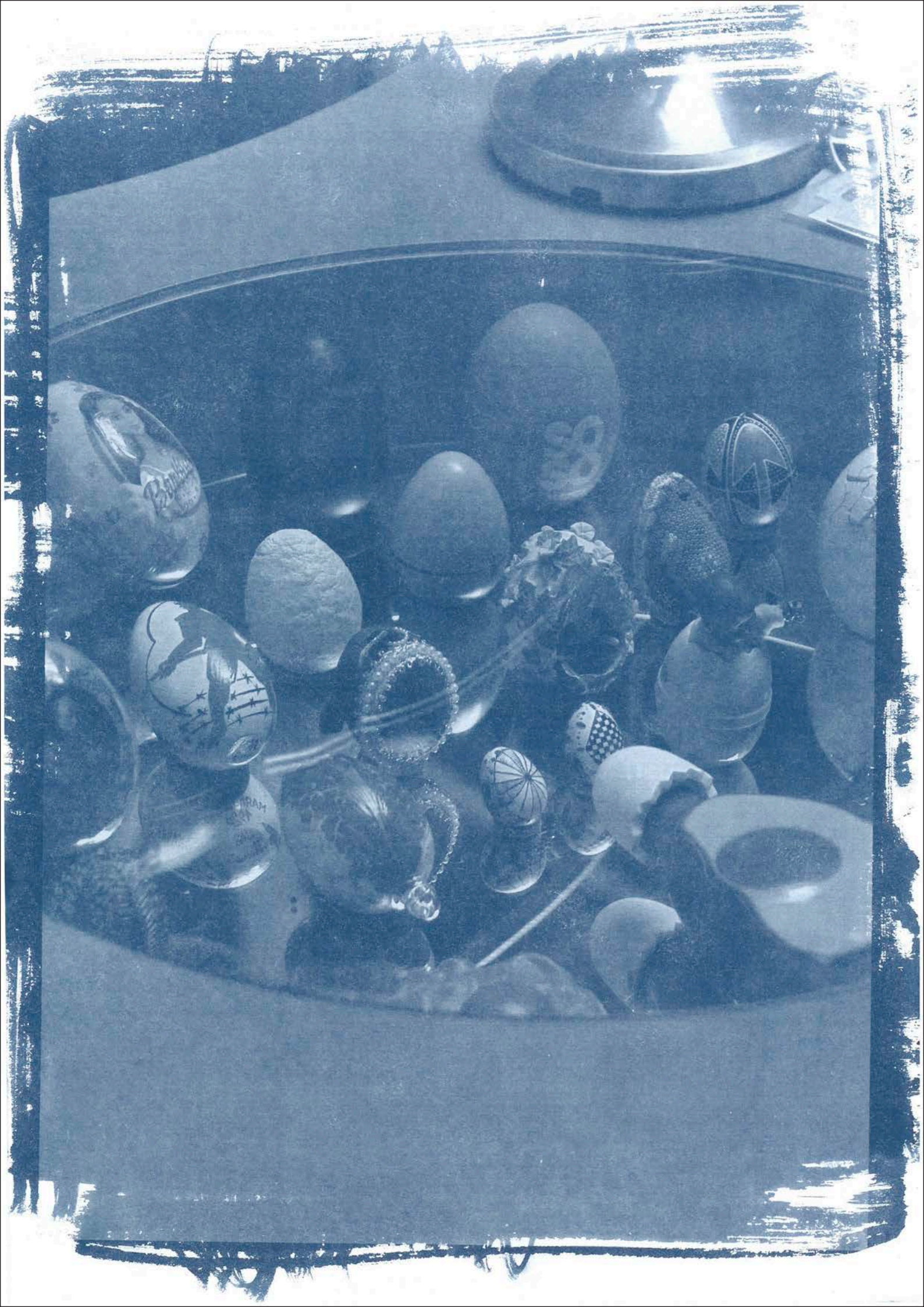
BIENS  
ARES



# benetton

benetton  
group







Einmannpackung  
(Combat Ration, Individual)  
**Typ II**  
Inhaltsverzeichnis  
Produktionsnummer 8076-12-150-0205  
NATO APPROVED

HARTKEK  
Nettogewicht 125 g  
"Ob-Vorrat"

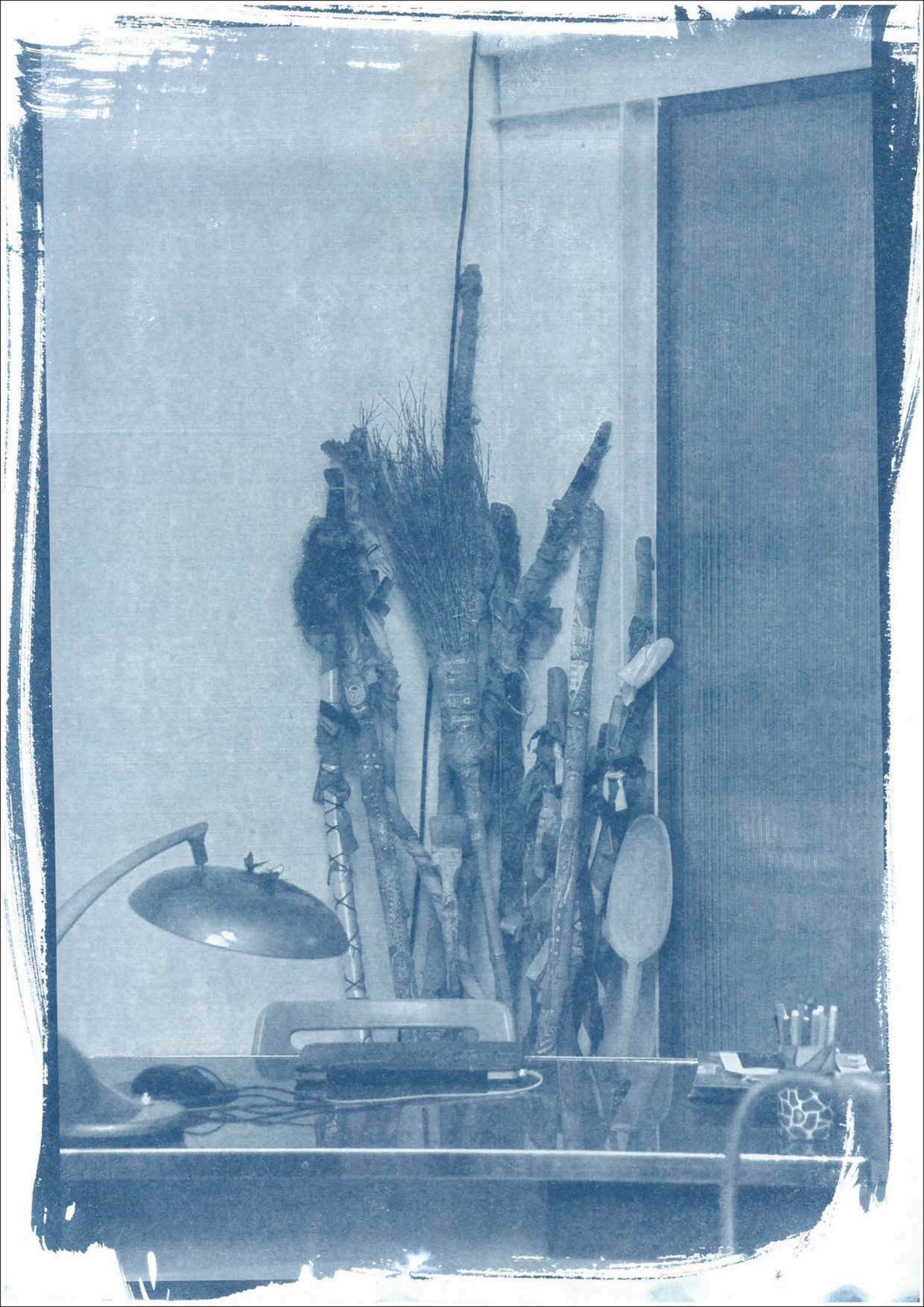
ANGI  
Gewicht 30g  
gesteift

Flasche  
Herstellungsjahr 1987  
Euseb GmbH  
28874 Oflanzberg

Inhalt  
Hölzer  
Streichholz

10  
11





BARCELONA 2022



BUN PROVECHO

DAVIDE 20011 BUNASURA ESI 171



大興 大興

麵

麵

麵

麵

麵

2.99

7.99

2.69

麵線

麵線

麵線

2.99

2.99

2.99

2.99

麵

麵

麵

麵

麵

麵

2.99

2.99

2.99

2.99

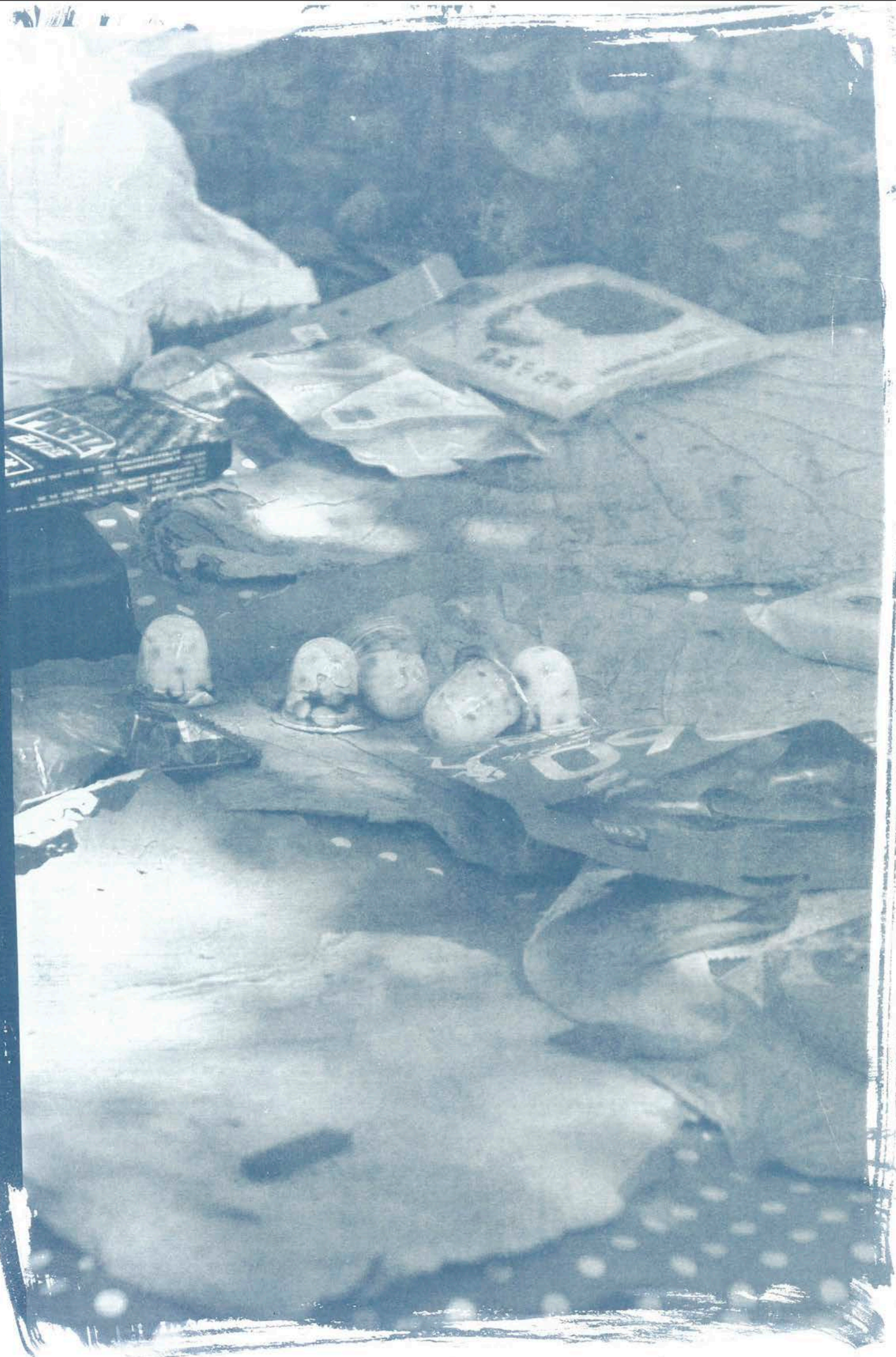
2.99

2.99



















NÚM. ITEM

NÚM. CAJA /  
NÚM. CARPETA

ESTATUS FICHA

FECHA FICHA

ITEM

NÚM. ESCÁNER

NÚM. ARCHIVO

BAJA

NOMBRE

AUTORAS

COLABORADORES

Antoni Miralda, Blanca Pujals, Desirée Martínez

Manuel Cirauqui, Mireia Molina, Alexandre Viladrich

DIMENSIONES/  
DURACIÓN

FECHA CREACIÓN

MATERIAL/  
FORMATO

DESCRIPCIÓN  
FÍSICA Y USO

Glosario en forma de caja de archivo, recorriendo las cuestiones tratadas y proyectos realizados en el marco de la asignatura Autoproducción de EINA. materializado a través de objetos varios, comestibles o no. Conteniendo 26 objetos, uno relativo a cada letra del abecedario, el glosario toma como punto de partida la idea de antropofagia planteada en el Manifiesto Antropófago (1928) de Oswald de Andrade, actuando como índice y recopilación de la asignatura a través de su reapropiación, desglose y final devoración: culminando con su donación al archivo FoodCultura, la caja actúa como proceso antropófago en sí mismo, en qué FoodCultura acaba ingiriendo el trabajo que realizan las alumnas en colaboración con Miralda.

El archivo va también acompañado de un vídeo-glosario en el que se recorren los nombres de los 26 objetos archivados, y de una serie de pegatinas que colonizan el espacio de la Escuela EINA, actuando también como proceso antropófago del espacio en el cual la asignatura se expande más allá de los límites de la clase.

BIBLIOGRAFÍA

*Manifiesto Antropófago* (1928), Oswald de Andrade  
*Vibrant Matter: A Political Ecology of Things* (2010), Jane Bennett  
*El pensamiento salvaje* (1962), Claude Lévi-Strauss

LINK

IMAGEN 1 IMAGEN 2 ADJUNTO 1 ADJUNTO 2



ESTADO CONSERVACIÓN

OBSERVACIONES

Pieza expuesta en la exposición *Autoproducción: Antropofagia*, en junio de 2022, en el marco de la asignatura Autoproducción del grado de EINA, en colaboración con FoodCultura y Miralda.

TAGS

TIPOLOGÍA  
ESTRUCTURAL

TAXONOMÍA/  
CONCEPTO  
TEMÁTICO

PALABRAS CLAVE

FAMILIA

TIPO/FUNCIÓN

NÚM. ITEM

NÚM. CAJA /  
NÚM. CARPETA

ESTATUS FICHA

FECHA FICHA

ITEM

NÚM. ESCÁNER

NÚM. ARCHIVO

BAJA

NOMBRE

AUTORAS

COLABORADORES

Antoni Miralda, Blanca Pujals, Desirée Martínez

Manuel Cirauqui, Mireia Molina, Alexandre Viladrich

DIMENSIONES/  
DURACIÓN

FECHA CREACIÓN

MATERIAL/  
FORMATO

DESCRIPCIÓN FÍSICA Y USO  
Escultura de un animal indeterminado, hecha a partir de envoltorios de papel McDonald's. Soporta una vitrina encima de su barriga, que actúa como podio o altar de un Big Mac comprado en McDonald's el día 30 de abril de 2022. La hamburguesa ha sido 'cuidada' para visibilizar su degradación y putrefacción naturales. Así, la pieza a la vez glorifica y critica la comida rápida, poniendo en evidencia la volatilidad de un Bic Mac en contraste con la magnitud de la vaca que conforma su carne, a la vez producida y desechada de la misma forma que el 'packaging' de comida rápida. La pieza se acompaña de un dibujo/boceto de un cerdo a tamaño real.

BIBLIOGRAFÍA  
*Manifiesto Antropófago* (1928), Oswald de Andrade  
*Vibrant Matter: A Political Ecology of Things* (2010), Jane Bennett  
*El pensamiento salvaje* (1962), Claude Lévi-Strauss

LINK

IMAGEN 1 IMAGEN 2 ADJUNTO 1 ADJUNTO 2



ESTADO CONSERVACIÓN

OBSERVACIONES

Pieza expuesta en la exposición *Autoproducción: Antropofagia*, en junio de 2022, en el marco de la asignatura Autoproducción del grado de EINA, en colaboración con FoodCultura y Miralda.

TAGS

TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL

TAXONOMÍA/  
CONCEPTO TEMÁTICO

PALABRAS CLAVE

FAMILIA

TIPO/FUNCIÓN

NÚM. ITEM

NÚM. CAJA /  
NÚM. CARPETA

ESTATUS FICHA

FECHA FICHA

ITEM

NÚM. ESCÁNER

NÚM. ARCHIVO

BAJA

NOMBRE

AUTORAS

COLABORADORES

Antoni Miralda, Blanca Pujals, Desirée Martínez

Manuel Cirauqui, Mireia Molina, Alexandre Viladrich

DIMENSIONES/  
DURACIÓN

FECHA CREACIÓN

MATERIAL/  
FORMATO

DESCRIPCIÓN  
FÍSICA Y USO

Video que muestra varios procesos de comer una hamburguesa a partir de utensilios normalmente usados en otros contextos: pinzas de cocina, palillos 'hashi', cuchara de madera o tijeras. El video cuestiona, desde la ficción especulativa, las interacciones y modales entorno la ingesta de la hamburguesa para recontextualizarla en otras culturas de alimentación o funcionalidades.

BIBLIOGRAFÍA

*Manifiesto Antropófago* (1928), Oswald de Andrade  
*Vibrant Matter: A Political Ecology of Things* (2010), Jane Bennett  
*El pensamiento salvaje* (1962), Claude Lévi-Strauss

LINK

IMAGEN 1 IMAGEN 2 ADJUNTO 1 ADJUNTO 2



ESTADO CONSERVACIÓN

OBSERVACIONES

Pieza expuesta en la exposición *Autoproducción: Antropofagia*, en junio de 2022, en el marco de la asignatura Autoproducción del grado de EINA, en colaboración con FoodCultura y Miralda.

TAGS

ADQUISICIÓN

LOCALIZACIÓN

TIPOLOGÍA  
ESTRUCTURAL

TAXONOMÍA/  
CONCEPTO  
TEMÁTICO

PALABRAS CLAVE

FAMILIA

TIPO/FUNCIÓN

NÚM. ITEM  NÚM. CAJA / NÚM. CARPETA  ESTATUS FICHA  FECHA FICHA

ITEM  NÚM. ESCÁNER  NÚM. ARCHIVO  BAJA

**NOMBRE**

**AUTORAS**

**COLABORADORES**

**DIMENSIONES/ DURACIÓN**  **FECHA CREACIÓN**

**MATERIAL/ FORMATO**

**DESCRIPCIÓN FÍSICA Y USO**

**BIBLIOGRAFÍA**

**LINK**



**ESTADO CONSERVACIÓN**

**OBSERVACIONES**

**TAGS**

**TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL**

**FAMILIA**

**TAXONOMÍA/ CONCEPTO TEMÁTICO**

**PALABRAS CLAVE**

**TIPO/FUNCIÓN**



NÚM. ITEM 

 NÚM. CAJA /  
NÚM. CARPETA

ESTATUS FICHA

FECHA FICHA

ITEM

NÚM. ESCÁNER

NÚM. ARCHIVO

 BAJA 

 NOMBRE 

 AUTORAS 

 COLABORADORES 

Antoni Miralda, Blanca Pujals, Desirée Martínez

Manuel Cirauqui, Mireia Molina, Alexandre Viladrich

 DIMENSIONES/  
DURACIÓN 

FECHA CREACIÓN

 MATERIAL/  
FORMATO 

 IMAGEN 1  IMAGEN 2 

 ADJUNTO 1 

 ADJUNTO 2 

 DESCRIPCIÓN  
FÍSICA Y USO

Serie de pastillas de concentrado de caldo con sabor a hamburguesa, hechas a partir de vegetales y especias. El proyecto parte de la idea de la deconstrucción de la hamburguesa a través de su imagen o simbología, desintegrándola y reconvirtiéndola en otro alimento con su mismo sabor. Así se cuestiona la definición de hamburguesa en relación a su estructura y aspecto, reduciéndola solamente al sabor. Las pastillas fueron expuestas dentro de una máquina dispensadora.

ESTADO CONSERVACIÓN

OBSERVACIONES

Pieza expuesta en la exposición *Autoproducción: Antropofagia*, en junio de 2022, en el marco de la asignatura Autoproducción del grado de EINA, en colaboración con FoodCultura y Miralda.

BIBLIOGRAFÍA

*Manifiesto Antropófago* (1928), Oswald de Andrade  
*Vibrant Matter: A Political Ecology of Things* (2010), Jane Bennett  
*El pensamiento salvaje* (1962), Claude Lévi-Strauss

LINK

TAGS

ADQUISICIÓN

LOCALIZACIÓN

 TIPOLOGÍA  
ESTRUCTURAL

 TAXONOMÍA/  
CONCEPTO  
TEMÁTICO

PALABRAS CLAVE

FAMILIA

TIPO/FUNCIÓN

NÚM. ITEM

NÚM. CAJA /  
NÚM. CARPETA

ESTATUS FICHA

FECHA FICHA

ITEM

NÚM. ESCÁNER

NÚM. ARCHIVO

BAJA

NOMBRE

AUTORAS

COLABORADORES

Antoni Miralda, Blanca Pujals, Desirée Martínez

Manuel Cirauqui, Mireia Molina, Alexandre Viladrich

DIMENSIONES/  
DURACIÓN

FECHA CREACIÓN

MATERIAL/  
FORMATO

DESCRIPCIÓN FÍSICA Y USO  
Serie de sobres de especias y condimentos hechos a partir de alimentos, imitando el sabor de la hamburguesa. Parte de ellos son vegetarianos y parte contienen carne pulverizada, invitando a reflexionar sobre la definición de la hamburguesa a partir de su imagen, estructura y contenido cárnico, en oposición a un sabor obtenido a partir de otros alimentos. Los sobres, con el eslogan USE CONDIMENTS!, complementan a paquetes de tortitas de arroz para ser usados como condimentos. Así, la imagen simbólica de la hamburguesa es literalmente pulverizada y usada solamente como sabor, eliminando su capacidad alimentaria y invitando a cuestionar sus límites ontológicos.

BIBLIOGRAFÍA  
*Manifiesto Antropófago* (1928), Oswald de Andrade  
*Vibrant Matter: A Political Ecology of Things* (2010), Jane Bennett  
*El pensamiento salvaje* (1962), Claude Lévi-Strauss

LINK

IMAGEN 1 IMAGEN 2 ADJUNTO 1 ADJUNTO 2



ESTADO CONSERVACIÓN

OBSERVACIONES

Pieza expuesta en la exposición *Autoproducción: Antropofagia*, en junio de 2022, en el marco de la asignatura Autoproducción del grado de EINA, en colaboración con FoodCultura y Miralda.

TAGS

TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL

TAXONOMÍA/  
CONCEPTO TEMÁTICO

PALABRAS CLAVE

FAMILIA

TIPO/FUNCIÓN

NÚM. ITEM

NÚM. CAJA /  
NÚM. CARPETA

ESTATUS FICHA

FECHA FICHA

ITEM

NÚM. ESCÁNER

NÚM. ARCHIVO

BAJA

NOMBRE

AUTORAS

COLABORADORES

Antoni Miralda, Blanca Pujals, Desirée Martínez

Manuel Cirauqui, Mireia Molina, Alexandre Viladrich

DIMENSIONES/  
DURACIÓN

FECHA CREACIÓN

MATERIAL/  
FORMATO

DESCRIPCIÓN  
FÍSICA Y USO

Video que muestra varias escenas de películas y series donde aparecen hamburguesas. Pixeladas, todas las hamburguesas son reconocibles a través del contexto donde están situadas: cultura popular, actitudes performativizadas de ingesta, o sonidos de disfrute. Así, el proyecto investiga la naturaleza de la hamburguesa como objeto cultural y no sólo alimentario, definida a través del comportamiento humano que suscita y no.

BIBLIOGRAFÍA

*Manifiesto Antropófago* (1928), Oswald de Andrade  
*Vibrant Matter: A Political Ecology of Things* (2010), Jane Bennett  
*El pensamiento salvaje* (1962), Claude Lévi-Strauss

LINK

IMAGEN 1 IMAGEN 2 ADJUNTO 1 ADJUNTO 2



ESTADO CONSERVACIÓN

OBSERVACIONES

Pieza expuesta en la exposición *Autoproducción: Antropofagia*, en junio de 2022, en el marco de la asignatura Autoproducción del grado de EINA, en colaboración con FoodCultura y Miralda.

TAGS

TIPOLOGÍA  
ESTRUCTURAL

TAXONOMÍA/  
CONCEPTO  
TEMÁTICO

PALABRAS CLAVE

FAMILIA

TIPO/FUNCIÓN

NÚM. ITEM     NÚM. CAJA / NÚM. CARPETA     ESTATUS FICHA     FECHA FICHA

ITEM     NÚM. ESCÁNER     NÚM. ARCHIVO

BAJA

**NOMBRE**

**AUTORAS**

**COLABORADORES**

**DIMENSIONES/ DURACIÓN**     **FECHA CREACIÓN**

**MATERIAL/ FORMATO**

**DESCRIPCIÓN FÍSICA Y USO**

**BIBLIOGRAFÍA**

**LINK**



**ESTADO CONSERVACIÓN**

**OBSERVACIONES**

**TAGS**

**TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL**     **TAXONOMÍA/ CONCEPTO TEMÁTICO**     **PALABRAS CLAVE**

**FAMILIA**     **TIPO/FUNCIÓN**

NÚM. ITEM  NÚM. CAJA / NÚM. CARPETA  ESTATUS FICHA  FECHA FICHA

ITEM  NÚM. ESCÁNER  NÚM. ARCHIVO  BAJA

**NOMBRE**

**AUTORAS**

**COLABORADORES**

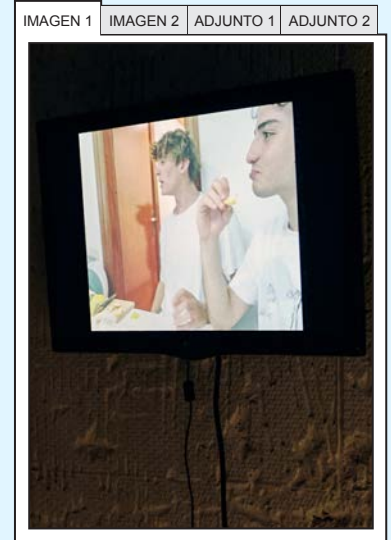
**DIMENSIONES/ DURACIÓN**  **FECHA CREACIÓN**

**MATERIAL/ FORMATO**

**DESCRIPCIÓN FÍSICA Y USO**

**BIBLIOGRAFÍA**

**LINK**



**ESTADO CONSERVACIÓN**

**OBSERVACIONES**

TAGS

**TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL**  **TAXONOMÍA/ CONCEPTO TEMÁTICO**  **PALABRAS CLAVE**

**FAMILIA**  **TIPO/FUNCIÓN**

NÚM. ITEM

NÚM. CAJA /  
NÚM. CARPETA

ESTATUS FICHA

FECHA FICHA

ITEM

NÚM. ESCÁNER

NÚM. ARCHIVO

BAJA

NOMBRE

AUTORAS

COLABORADORES

Antoni Miralda, Blanca Pujals, Desirée Martínez

Manuel Cirauqui, Mireia Molina, Alexandre Viladrich

DIMENSIONES/  
DURACIÓN

FECHA CREACIÓN

MATERIAL/  
FORMATO

DESCRIPCIÓN  
FÍSICA Y USO

Cinturón de cuero, acompañado de cuchara, huevera y pote de sal. Permite comer un huevo de forma portátil, resaltando su uso ritualístico y situando la ingesta del huevo en su simbología fértil y en su contexto histórico eclesiástico. La pieza se acompaña de una pieza de vídeo performática dentro de una iglesia, mostrando a una persona vestida con atuendos religiosos y comiendo el huevo como acción prohibida o erótica.

BIBLIOGRAFÍA

*Manifiesto Antropófago* (1928), Oswald de Andrade  
*Vibrant Matter: A Political Ecology of Things* (2010), Jane Bennett  
*El pensamiento salvaje* (1962), Claude Lévi-Strauss

LINK

IMAGEN 1 IMAGEN 2 ADJUNTO 1 ADJUNTO 2



ESTADO CONSERVACIÓN

OBSERVACIONES

Pieza expuesta en la exposición *Autoproducción: Antropofagia*, en junio de 2022, en el marco de la asignatura Autoproducción del grado de EINA, en colaboración con FoodCultura y Miralda.

TAGS

ADQUISICIÓN

LOCALIZACIÓN

TIPOLOGÍA  
ESTRUCTURAL

TAXONOMÍA/  
CONCEPTO  
TEMÁTICO

PALABRAS CLAVE

FAMILIA

TIPO/FUNCIÓN



















NUEVA  
FICHA