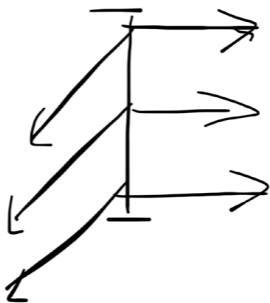


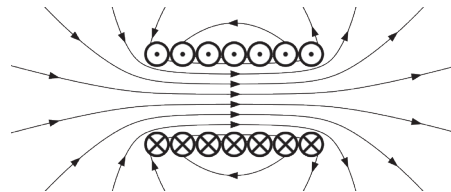
**EINA / IDEA**

**GREY  
LITERATURE**



**EINA/IDEA**

**GREY  
LITERATURE**



CASA EDITRICE IN LINGUE ESTERE  
BARCELLONA

Le situazioni sono la voce del mio guru, la presenza del mio guru.

...

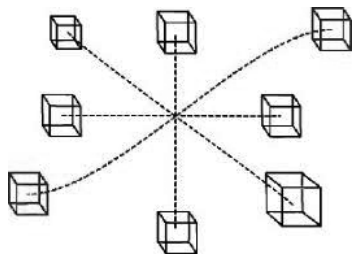
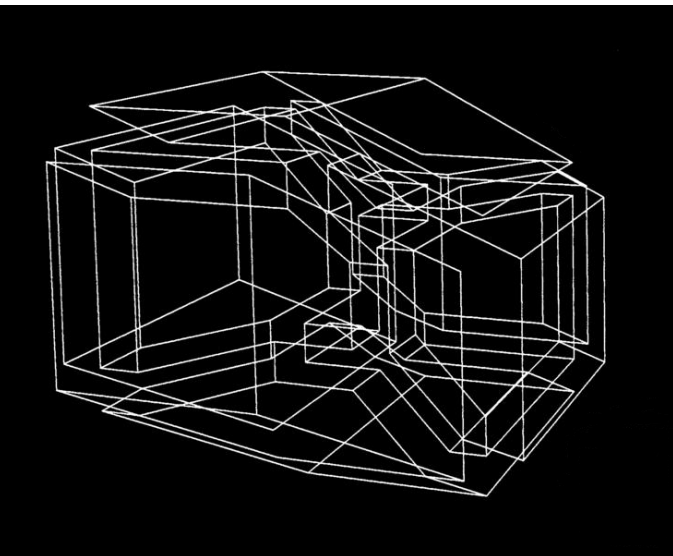
Voi non vi aspettate che vi sarà presentata misteriosamente una soluzione bell'è fatta. Voi operate senza paura, senza esitare a farvi coinvolgere, colle situazioni esistenti. Questo approccio è quanto mai creativo e positivo. Se avete ferma fiducia, siete così sicuri di voi stessi che non dovete affatto controllarvi. È *assoluta* fiducia, reale intelligenza di ciò che accade ora, perciò non esitate a seguire altri sentieri o ad affrontare, nel modo necessario, ogni nuova situazione.

...

Veramente, non ci sono guide particolari... In altre parole, la guida non cammina davanti a voi, ma con voi, al vostro fianco.

Chögyam Trungpa, *Al di là del materialismo spirituale*





**E**ina/Idea is a project launched by Fundació EINA to bring art and design education beyond its known academic and commercial comfort zones. Eina/Idea is conceived as a critical supplement, a machine for aesthetic reflection in permanent exhibition drive, a programming platform, and a cognitive accelerator.

In close collaboration with EINA Centre Universitari de Disseny i Art, and its partner the Universitat Autònoma de Barcelona, but also outside of academia, Eina/Idea operates through research cells called cabinets—conceptually unique workspaces with tactical objectives defined according to their guest agents.

On a practical level, Eina/Idea proposes traveling seminars, conferences, performances and chamber exhibitions in which students and the general public

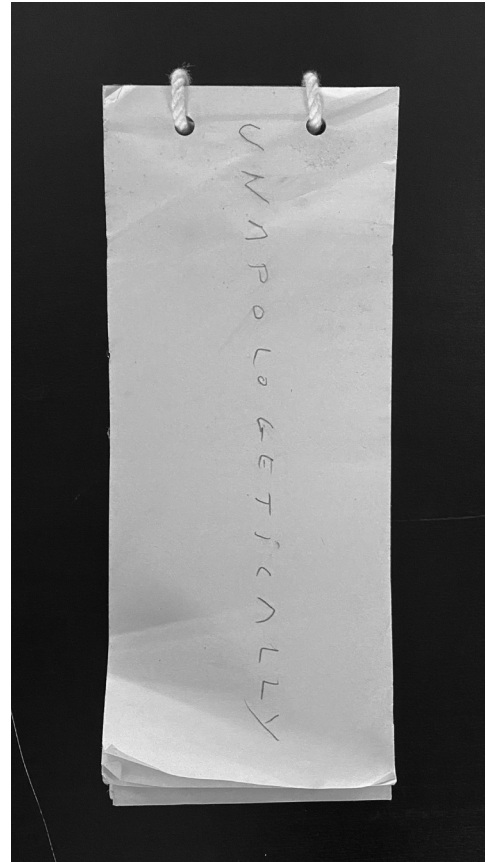
of Barcelona can get involved. Using variable temporalities and typologies, Eina/Idea wants to be a vehicle for propagations of all kinds, from curatorial thought to memes; from documentary practices to gaming; from experience design to applied critique. In short, Eina/Idea is a search and research intensifier, open to all.



*Eina*, in Catalan, is the instrument, and Eina/Idea is a two-sided object, an instrument/mental, material and concept, poetic and poetic make-think as opposed to over-designed claustro-fuck. Something sounding like *eina*, in Arabic نِيْأ, is the questioning for direction, where-wherever-wheresoever, no matter where. Every direction is two directions, every

path is twofold. *Eima* or εἶμα, in ancient Greek, is the garment, the fabric—an allegory taking us from textile to text and back, from collective to individual; or, the school as fabric of intensities. εἶμα/εἶδος, an interlacing of mental threads so thick that they form a blanket. Eina as what, how, and where? In the traditional organization of space, there are four cardinal points plus above and below. The seventh direction is the other of these six, the ubiquitous oblique, all directions in between the six complete and exceed the whole. This impossible addition at the end of an associative chain could be instrumentalized as a model for applied speculative thinking, an *eina/idea*.

Manuel Cirauqui, director





## I. THE CURATORIAL IMAGINATION

How can we narrate the production of ideas, mental images, concepts, and dreams in the curatorial realm? What kind of production are we talking about when we speak about the Imagination in such a specific field as the sphere of exhibition making, where multiple forms of creativity overlap and where hospitality, negotiation, mediation, and budget are generally the defining factors? How can we imagine new collective gestures, ephemeral communities of things, and previously unseen uses of institutional spaces? How can feminist, post-colonial, and critical impulses reshape the way we produce mental matter? Several curators will respond to these questions, or variations thereof, and will speak about their

*Yasmil Raymond*

14

*Aimé Iglesias Lukin*

*Valentín Roma*

practice in this program comprising public lectures and intensive workshops, organized in collaboration with La Virreina Centre de la Image, Barcelona.

## II. EXPANDED MASTERCLASS

Expanded Masterclass redefines the spatial and conceptual scope of the traditional masterclass using an array of physical and scenographic components, protocols of use and transmission, in diverse locations around Barcelona and online. This cabinet at Eina/Idea invites, once a year, a world-class senior practitioner to share core ideas of her work, as well as objects and archival material on display before, during, and after the workshop sessions. In summer 2020, Expanded Masterclass is organized in collaboration with MACBA Archive.

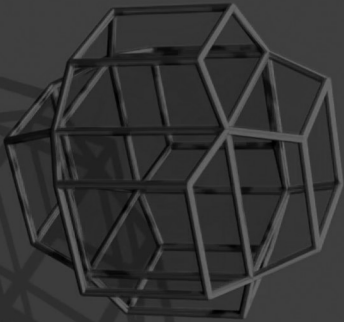
*Ian Wallace*

15

### III. METAMATERIAL SELF-ASSEMBLY

This multi-session, multi-invitation, open-ended cabinet addresses the current moment of global interest toward the programmability of matter and materials, processes of what is generally known as *self-assembly*. Concepts of unassisted local interaction for non-living entities, and/or parts of them, and/or articulated sets of them, understood as an expansion of the logic of an “Internet of Things”, even, have recently produced a wealth of narratives regarding the behavior and potential autonomy of materials to serve predefined, remote-controlled, connected interests. This cabinet is, in its development, an ironic attempt to counter dominant technocratic discourses on speculative research, insofar as they end up pervading material pro-

Rotating the six intermediate cubes another 90 degrees (270 degrees in total) creates a new hypercube with the additional cube now forming inside the starting cube



cesses in art, design, and culture at large. As a state of general acceptance of biopolitical instrumentalization is promoted and aestheticized by technicians of hypothetical auto-assemblage, the social meaning of self-assembly, self-organization, and autonomy, blurs. By elaborating on assembly-oriented, politically aware practices at large, as they originate in a multiplicity of fields and can provide exportable models—literal and allegorical—across the board, we intend to reset our critical understanding of essential design concepts such as fabrication, articulation, process, form-production, and assemblage. The symbolic spaces and historical disciplines of sculpture, architecture, graphic design, and poetry will provide, in the first round of encounters and lectures, a stage for debates in which

*Prem Krishnamurthy*

*Mónica de la Torre*

*self-assembly* will be understood not only as a material and mechanical process. Rather, the social and political notion of assembly will be read into material dynamics, organic and inorganic, examining the importance of auto-organization and emancipation within and beyond the human realm.

#### **IV. THE SEVENTH DIRECTION: RADICAL SPECULATION / SCENOGRAPHY OF THOUGHT**

Thinking produces gestures, as Auguste Rodin knew all too well; gestures that crystallize into forms. The connection between radical thinking and radical form seems to be, in fact, a consolidated notion in our culture. If there is a theatricality—assumed or residual—of thought, as soon as the latter translates back into collective dialogue it produces

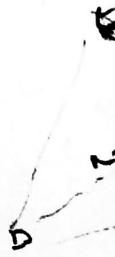
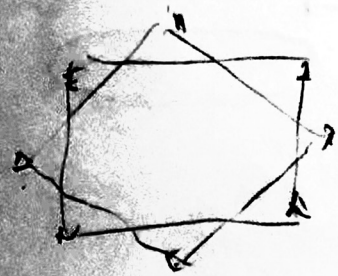
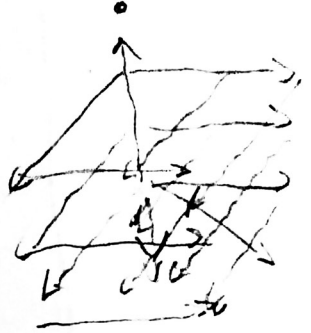
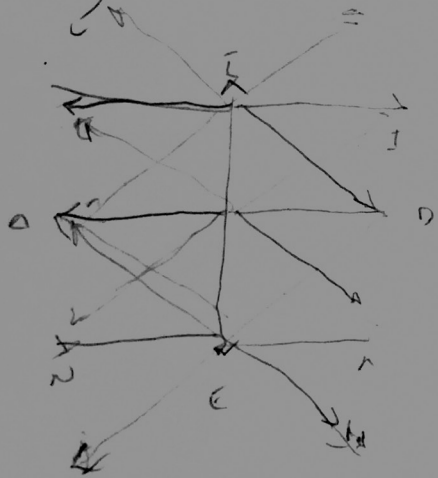
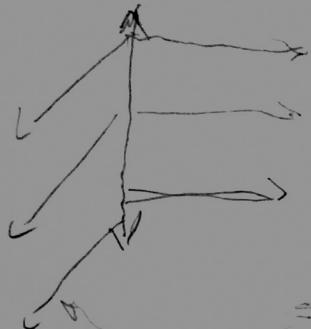
a scenography. All thinking is collective, a situation. For the first project within this cabinet, we engage in conversation and production with *Mérim Korichi* philosopher, writer, and stage director. Participants in this project will be asked to discuss, organize, and perform in a hybrid context of philosophical debate and experimental staging of Albert Camus's play *The Just Assassins*.

## V. ANTHROPOLOGIES OF THE BLACK BOX

The starting point of this project is the consideration of the black box as a manifold, and fundamentally philosophical, object. The black box as a metaphor of encrypted memory; as a projection site, and therefore one for the epiphany of images; the black box as a resource and

remainder after the catastrophe; also as a manifestation of resilience.

As a cabinet of Eina/Idea, this project shall take place in a changing scenario, one haunted by many different intensities. The first of them will be a two-day workshop in June 2020, as a philosophical prologue to prepare the conceptual and curatorial framework that will house, months later, a double symposium and performance program. These will have to be developed in a context that takes the dramatic scene, as well as the social environment of the theater, as an intersection of artistic and iconological thinking, on the one hand, and of the philosophical and discursive on the other; also, as a free exchange area between them.



**E**ina/Idea és un projecte de la Fundació EINA per portar la formació en art i disseny més enllà de les seves zones de confort. Eina/Idea es planteja com un suplement crític, màquina de reflexió estètica en mode d'exposició permanent i accelerador cognitiu.

En estreta col·laboració amb EINA Centre Universitari de Disseny i Art, adscrit a la UAB, però anant també més enllà de l'acadèmia, Eina/Idea opera a través de cèl·lules d'investigació anomenades gabinets: espais de treball conceptualment singulars i amb objectius tàctics definits segons els agents convidats.

A nivell pràctic, Eina/Idea proposa seminaris de treball, conferències, performances i exposicions de càmera en les que poden involucrar-se estudiants i el públic de Barcelona en general. Utilitzant temporalitats i tipologies variables

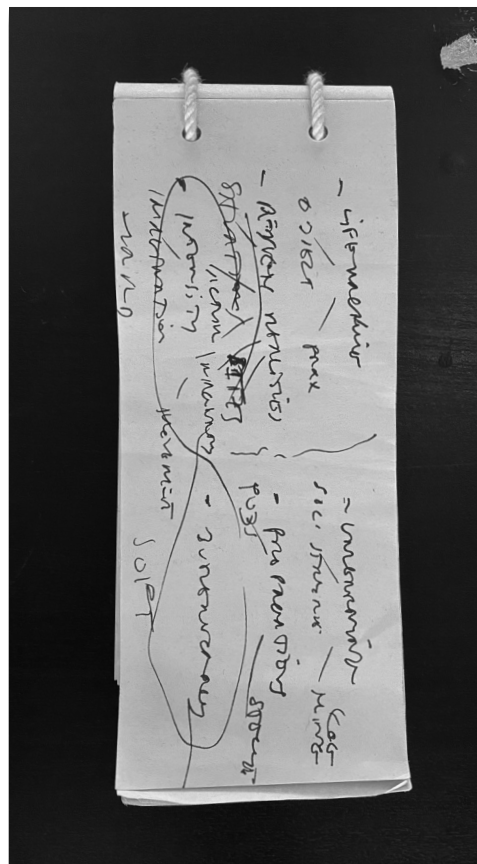
sota un model col·laboratiu, Eina/Idea vol ser un vehicle de propagacions de tota índole: del pensament curatorial al meme; de la poètica documental al gaming; del disseny d'experiència a la crítica aplicada. En definitiva, Eina/Idea és un intensificador de recerques, obert a totes.



Eina és instrument, i Eina/Idea una eina de dues cares, instru/mental, material i concepte, fer poètic i pensar poètic per oposició a l'aclaparament sobre-dissenyat. Amb un so similar a *eina*, **إي** és en àrab la pregunta per la direcció, on-on sigui-a qualsevol part. Cada direcció és de dues direccions, cada sender té dues cares. *Eima* o **εἴμα**, en grec antic, és el teixit, la tela —terme al·legòric que ens porta en cercles del tèxtil al text,

del col·lectiu a l'individual; l'escola com a teixit d'intensitats. εἶμα/εἶδος, un entrellaçament de fils mentals tan dens que forma una manta. Eina com a què, com, on? En l'organització tradicional de l'espai hi ha quatre punts cardinals, més amunt i avall. La setena direcció és l'altre d'aquests sis, l'òblic ubic; totes les direccions entre les sis completen i excedeixen el conjunt. Aquesta suma impossible al fi d'una cadena associativa podria ser instrumentalitzada com a model per al pensament especulatiu en acte, una *eina/idea*.

Manuel Cirauqui, director



## I. LA IMAGINACIÓ CURATORIAL

Com podem narrar la producció d'idees, imatges mentals, conceptes i somnis en l'àmbit curatorial? A quin tipus de producció ens estem referint quan parlem sobre la Imaginació en un camp tan específic com el de la creació d'exposicions, on es superposen múltiples formes de creativitat i on l'hospitalitat, la negociació, la mediació i el pressupost són generalment factors determinants? Com podem imaginar nous gestos col·lectius, comunitats efímeres de coses i usos mai vistos de l'espai institucional? Com poden els impulsos feministes, postcoloniais i crítics redefinir la manera com produïm material mental? Diversxs curadorxs respondran aquestes preguntes, o variacions d'aquestes, i parlaran sobre la seva pràctica en aquest programa que

comprèn conferències públiques i workshops intensius organitzats en col·laboració amb La Virreina, Centre de la Imatge de Barcelona.

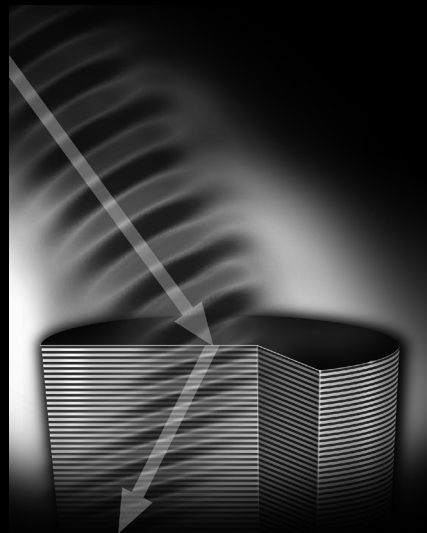
## II. EXPANDED MASTERCLASS

*Expanded Masterclass* redefineix l'abast conceptual i espacial de la classe magistral tradicional utilitzant un ventall de components físics i escenogràfics, protocols d'ús i transmissió en diverses localitzacions al voltant de Barcelona i també online. Aquest cabinet d'Eina/Idea convida, un cop l'any, a unx professional de reconegut prestigi mundial a que comparteixi idees centrals de la seva pràctica, així com objectes i material d'arxiu que estaran exposats abans, durant, i/o després de les sessions de taller. En la seva edició de primavera de 2020, *Expanded Masterclass* està organitzada en col·laboració amb l'Arxiu MACBA.



### III. METAMATERIAL AUTOENSAMBLATGE

Aquest cabinet de múltiples sessions i convidats i de principi obert, aborda el moment actual d'interès per la programabilitat de la matèria i els materials, processos del que s'ha donat a conèixer com *autoensamblatge*. Conceptes d'interacció local no assistida d'entitats no vives, i/o parts d'aquestes, i/o conjunts articulats d'aquestes, entesos com una expansió de la lògica d'un "Internet de les coses", ha produït recentment un ampli ventall de relats sobre el comportament i la potencial autonomia dels materials a l'hora de servir interessos predefinitos, connectats i controlats de manera remota. Aquest cabinet és, en el seu desenvolupament, un intent irònic de contrarestar discursos tecnocràtics dominants sobre la recerca especulativa, en la mesura que aquells



Robin Watkins

acaben influïent en processos materials de l'art, el disseny i la cultura en general. Mentre els teòrics d'hipotètics autoensamblatges promouen i esteticitzen una acceptació general de la instrumentalització biopolítica, el significat social de l'autoassemblea, l'auto-organització i l'autonomia organitzativa es torna borrós. Desenvolupant pràctiques artístiques pro-assembleàries i políticament conscients que tenen origen en àmbits diversos i que poden servir-nos de models, literals i metafòrics, intentem reiniciar la nostra comprensió de conceptes essencials del disseny com l'assemblatge, la fabricació, la formació i l'articulació. Els espais simbòlics de l'escultura, l'arquitectura, el disseny gràfic i la poesia ens oferiran, en la primera tanda de trobades i tallers, una plataforma de debat en la que l'*autoensamblatge* no s'entendrà sols com un procés material i mecànic, intel·

ligent o no. Més aviat, les nocions polítiques i socials d'assemblea i ensamblatge seran introduïdes dins les dinàmiques materials, orgàniques i inorgàniques, examinant així la importància de l'auto-organització i l'emancipació dins i més enllà de l'espai humà.

#### IV. LA SETENA DIRECCIÓ: ESPECULACIÓ RADICAL / ESCENOGRAFÍES DEL PENSAMENT

Pensar produeix gests, com Auguste Rodin sabia massa bé; gests que cristal·litzen en formes. La connexió entre el pensament radical i la forma radical sembla ser, de fet, una noció consolidada en la nostra cultura. Si hi ha una teatralitat —suposada o residual— del pensament, tan aviat com aquest últim es tradueix novament en diàleg col·lectiu, produeix una escenografia. Tot pensament és col·lectiu, una

<sup>32</sup>Mónica de la Torre

Prem Krishnamurthy

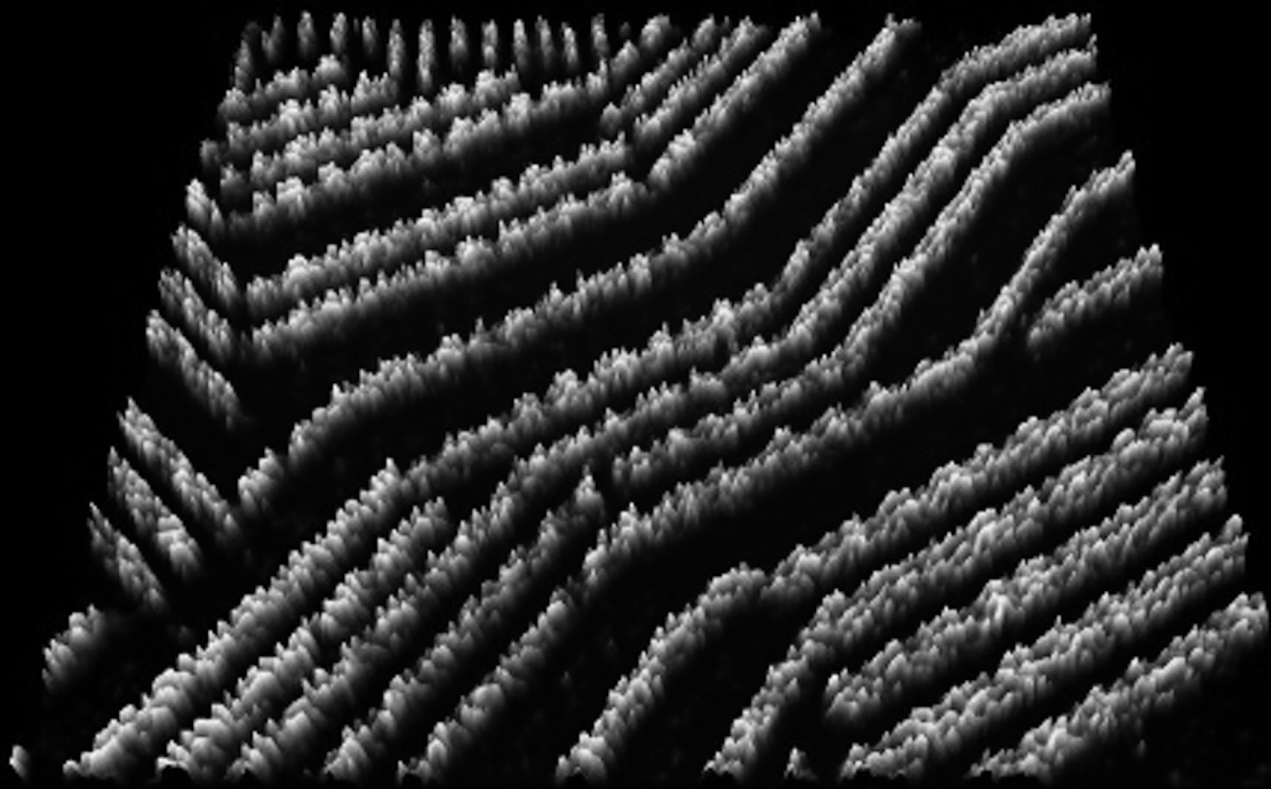
Asier Mendizabal

situació. En el primer projecte d'aquest cabinet, entaularem conversació i producció amb *Mérim Korichi* filòsofa, escriptora i escenògrafa. Dels participants s'espera que discuteixin, organitzin i actuïn en un context híbrid de debat filosòfic i posada en escena experimental de l'obra *Les Justes* d'Albert Camus.

## V. ANTROPOLOGIES DE LA CAIXA NEGRA

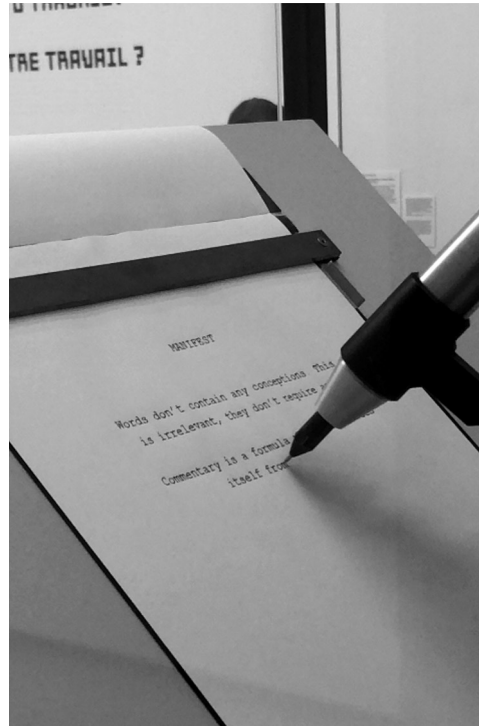
El punt de partida d'aquest projecte és la consideració de la caixa negra com objecte múltiple i fonamentalment filosòfic. La caixa negra com a metàfora de la memòria encriptada, com a lloc de projecció i, per tant, per l'epifania de les imatges; la caixa negra com a recurs i resta després de la catàstrofe; també com a manifestació d'una resiliència.

Com a cabinet d'Eina/Idea, aquest projecte tindrà lloc en un escenari canviant, travessat per molt diverses intensitats. El primer d'ells serà un taller de dos dies el Juny de 2020, a manera de pròleg filosòfic per preparar el marc conceptual i curatorial que albergarà, mesos després, un doble simposi i programa de performances. Aquests s'hauran de desenvolupar en un context que prendrà l'escena dramàtica, així com l'entorn social del teatre, com a encreuament del pensament artístic i iconològic, per un costat, i del filosòfic i discursiu per l'altre; també com a zona de lliure intercanvi entre aquests.



are some notes \_\_\_\_ may notes toward a -

question





**E**ina/Idea es un proyecto de la Fundación EINA para llevar la formación en arte y diseño más allá de sus zonas de confort. Eina/Idea se plantea como suplemento crítico, máquina de reflexión estética en modo de exposición permanente y acelerador cognitivo.

En estrecha colaboración con EINA, Centre Universitari de Disseny i Art, adscrito a la UAB, pero yendo también más allá de lo académico, Eina/Idea opera a través de células de investigación llamadas cabinets: espacios de trabajo conceptualmente singulares y con objetivos tácticos definidos según sus agentes invitados.

A nivel práctico, Eina/Idea propone seminarios de trabajo, conferencias, performances y exposiciones de cámara en las que pueden involucrarse estudiantes y el público de Barcelona en general. Usando temporalidades y tipo-

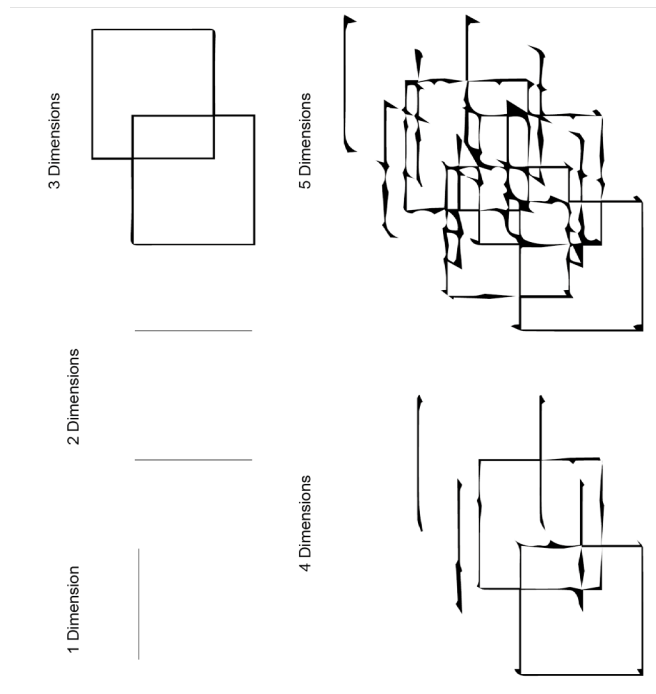
logías variables bajo un modelo colaborativo, Eina/Idea quiere ser vehículo de propagaciones de toda índole: del pensamiento curatorial al meme; de la poética documental al gaming; del diseño de experiencia a la crítica aplicada. En definitiva, Eina/Idea es un intensificador de búsquedas, abierto a todas.



*Eina*, en catalán, es herramienta, y Eina/Idea es una eina de dos caras, instrumental, material y concepto, haz poético y pensar poético por oposición a agobio sobrediseñado. Con un sonido similar a *eina*, **أين** es en árabe la pregunta por la dirección, dónde-dondequiera-donde sea-en cualquier parte. Cada dirección es dos direcciones, cada sendero tiene dos caras. *Eima* o **εἶμα**, en griego antiguo, es

el tejido, la tela—término alegórico que nos lleva en círculos del textil al texto, de lo colectivo a lo individual; la escuela como tejido de intensidades. εἶμα/εἶδος, un entrelazamiento de hilos mentales tan denso que forma una manta. Eina como qué, cómo, y dónde? En la organización tradicional del espacio hay cuatro puntos cardinales, más arriba y abajo. La séptima dirección es el otro de estos seis, el oblicuo ubicuo; todas las direcciones entre las seis completan y exceden el conjunto. Esta suma imposible al cabo de una cadena asociativa podría ser instrumentalizada como modelo para el pensamiento especulativo en acto: una *eina/idea*.

Manuel Cirauqui, director





## I. LA IMAGINACIÓN CURATORIAL

¿Cómo podemos narrar la producción de ideas, imágenes mentales, conceptos y sueños en el ámbito curatorial? ¿A qué tipo de producción nos estamos refiriendo cuando hablamos de la Imaginación en un campo tan específico como el de la creación de exposiciones, donde se superponen múltiples formas de creatividad y donde la hospitalidad, la negociación, la mediación y el presupuesto son generalmente factores determinantes? ¿Cómo podemos imaginar nuevos gestos colectivos, comunidades efímeras de cosas y usos nunca antes vistos del espacio institucional? ¿Cómo pueden los impulsos feministas, post-coloniales y críticos redefinir el modo en que producimos material mental? Varixs curadorxs

*Valentín Roma*

46

*Aimé Iglesias Lukin*

*Yasmil Raymond*

The screenshot shows a web browser window displaying the HYPE website. The main heading is "Buy Mystery Boxes in Real-time" with a subtext "Unbox authentic products from Supreme, Off-white, Gucci and more for up to 95% off". Below the heading are two buttons: "Get Started" and "How it works". The page features a grid of mystery boxes, each with a price tag:

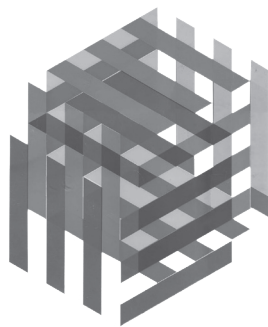
- Supreme Collection: \$53.84
- Supreme Collection: \$51.27
- Nike Shoes: \$21.17
- Adidas Shoes: \$19.40

The browser's address bar shows the URL "hype.com" and the page title "Buy Mystery Boxes in Real-time". The browser's status bar at the bottom indicates the page is "Unboxed" and "86% (3x) Mon Sep 30 6:30 PM".

responderán a estas preguntas, o variaciones de las mismas, y hablarán sobre su práctica en este programa que comprende conferencias públicas y workshops intensivos organizados en colaboración con La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona.

## II. EXPANDED MASTERCLASS

*Expanded Masterclass* redefine el alcance conceptual y espacial de la clase magistral tradicional usando un abanico de componentes físicos y escenográficos, protocolos de uso y transmisión en diversas localizaciones alrededor de Barcelona y también online. Este cabinet de Eina/Idea invita, una vez al año, a unx profesional de reconocido prestigio mundial a que comparta ideas centrales de su práctica, así como objetos y ma-



terial de archivo que estarán expuestos antes, durante, y/o después de las sesiones de taller. En su edición de primavera de 2020, *Expanded Masterclass* está organizado en colaboración con el Archivo MACBA.

### III. METAMATERIAL AUTOENSAMBLAJE

Este cabinet de múltiples sesiones e invitaciones y de principio abierto, aborda el momento de actual interés por la programabilidad de la materia y los materiales, procesos de lo que se ha dado a conocer como *autoensamblaje*. Conceptos de interacción local no asistida de entidades no vivas, y/o partes de estas, y/o conjuntos articulados de estas, entendidos como una expansión de la lógica de un “Internet de las cosas”, han produ-

cido recientemente una amplio surtido de relatos acerca del comportamiento y potencial autonomía de los materiales a la hora de servir a intereses predefinidos, conectados y controlados remotamente. Este cabinet es, en su desarrollo, un intento irónico de contrarrestar discursos tecnocráticos dominantes sobre la investigación especulativa, en la medida en que aquellos terminan influyendo en procesos materiales del arte, el diseño y la cultura en general. Mientras los teóricos de hipotéticos autoensamblajes promueven y estetizan una aceptación general de la instrumentalización biopolítica, el significado social de la auto-asamblea, la auto-organización, y la autonomía organizativa se vuelve borroso. Desarrollando prácticas artísticas pro-asamblearias y políticamente conscientes que tienen su origen en ámbitos



Pierre Leguillon

diversos y que pueden servirnos de modelos, literales y metafóricos, intentaremos resetear nuestra comprensión de conceptos esenciales del diseño como el ensamblaje, la fabricación, la formación y la articulación. Los espacios simbólicos de la escultura, la arquitectura, el diseño gráfico y la poesía nos ofrecerán, en la primera tanda de encuentros y talleres, una plataforma de debate en la que el *autoensamblaje* no se entenderá solo como un proceso material y mecánico, inteligente o no. Más bien, las nociones políticas y sociales de asamblea y ensamblaje serán introducidas dentro de las dinámicas materiales, orgánicas e inorgánicas, examinando así la importancia de la auto-organización y emancipación dentro y más allá del espacio humano.

Prem Krishnamurthy

Asier Mendizabal

#### **IV. LA SÉPTIMA DIRECCIÓN: ESPECULACIÓN RADICAL / ESCENOGRAFÍA DEL PENSAMIENTO**

Pensar produce gestos, como Auguste Rodin sabía demasiado bien; gestos que cristalizan en formas. La conexión entre el pensamiento radical y la forma radical parece ser, de hecho, una noción consolidada en nuestra cultura. Si hay una teatralidad —supuesta o residual— del pensamiento, tan pronto como este último se traduce nuevamente en diálogo colectivo, produce una escenografía. Todo pensamiento es colectivo, una situación. Para el primer proyecto de este cabinet, entablaremos conversación y producción con *Méiriam Korichi* filósofa, escritora y escenógrafa. De los participantes se espera que discutan, or-

ganicen y actúen en un contexto híbrido de debate filosófico y puesta en escena experimental de la obra *Les Justes* de Albert Camus.

#### **V. ANTROPOLOGÍAS DE LA CAJA NEGRA**

El punto de partida de este proyecto es la consideración de la caja negra como objeto múltiple y fundamentalmente filosófico. La caja negra como metáfora de la memoria encriptada, como sitio de proyección y, por lo tanto, lugar para la epifanía de las imágenes; la caja negra como recurso y resto después de la catástrofe; también como manifestación de una resiliencia.

Como cabinet de Eina/Idea, este proyecto tendrá lugar en un escenario cambiante, atravesado por muy diversas

intensidades. El primero de ellos será un taller de dos días en junio de 2020, a manera de prólogo filosófico para preparar el marco conceptual y curatorial que albergará, meses después, un doble simposio y programa de performances. Estos se habrán de desarrollar en un contexto que tomará la escena dramática, así como el entorno social del teatro, como encrucijada del pensamiento artístico e iconológico, por un lado, y del filosófico y discursivo por otro; también como zona de libre intercambio entre estos.



**E** Jueves 19 de diciembre  
11:00 - 13:00 y 16:00 - 18:30 **I**

**Jornada  
informativa  
Eina/Idea  
(II)**

**N** Sala Fons d'Art de EINA (2ª planta)  
Entrada libre **A**

“ “ “ “ ” ”

Preliminary idea of the box #1:

amazon.es prime  
Enviar a MANUEL - Bilbao 48009

Todos los departamentos ▾ mystery box

Volver a comprar Amazon.es de manual Ofertas Chollo. Cheques regalo Vender Ayuda Hogar y cocina

ELECTRÓNICA Móviles y teléfonos ▾ Fotografía y videocámaras ▾ Audio y Hi-Fi ▾ TV, vídeo y Home Cinema ▾ Accesorios ▾

Hogar y cocina **Llévat**

**Obtén un código de 10€ de descuento** con la App de Amazon [Entra ya >](#)

<sup>1</sup> Volver a los resultados



**¡Inútil! caja negra con sorpresas Useless Machine - USELESS BOX**

de USELESS BOX  
★★★★★ ▾ 1 valoración

**Nota:** Este producto sólo está disponible de otros vendedores (ver todas las ofertas).  
**Disponible a través de estos vendedores.**

📍 Enviar a MANUEL - Bilbao 48009

Nuevos: 2 desde 25,9€

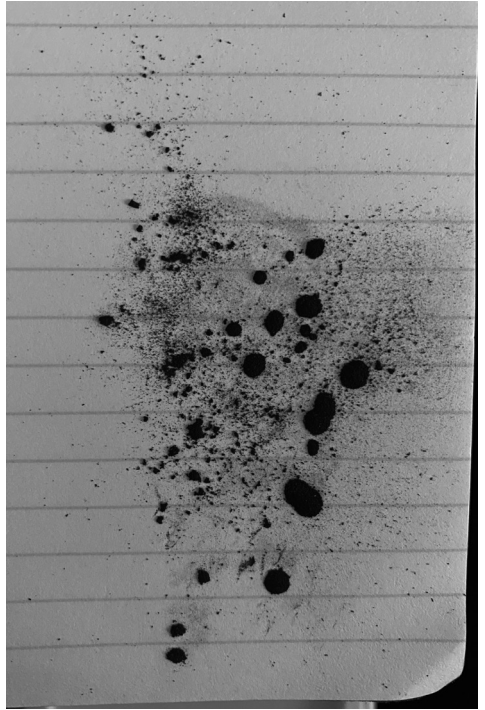
- Useless Box
- Useless Machine
- Juguetes
- Regalo
- Completamente montado
- ▶ Ver más detalles

Avisar de alguna información del producto errónea.

**Advertencias:** Utilizar bajo vigilancia de un adulto.



Para el rotón por encima de la imagen para ampliarla







## THX

Peio Aguirre, Anna Alcubierre, Emilio Álvarez, Mónica Amor, Josep Bagà, Ivan Blasi, Silvia Brenes, Núria Bretos, Sergio Caballero, Nina Canell, Jordi Colomer, Judit Colomer, Tània Costa, Silvia Dauder, María Cristina Esbec, Mario Eskenazi, Silvana Fiorese, Jordi Fulla, Víctor García, Enric Garrido, Roser Gomila, Pilar Górriz, Anton Granero, Aimé Iglesias Lukin, Mériam Korichi, Prem Krishnamurthy, Agnieszka Kurant, Pierre Leguillon, Josep Llusçà, Pablo Martínez, Enric Mas, Anna Majó, Juan Carlos

Martel, Lluç Massaguer, Asier Mendizabal, John Menick, Josep Maria Milà, Jo Milne, Claudio Molina, Miquel Molins, Gabriela Moragas, Sonia Mulero, Sara Nadal-Melsió, Alicia Núñez, Carolina Olivares, Ramon Parramon, Anna Ramos, Yasmil Raymond, Alex Reynolds, Berta Roca, Octavi Rofes, Josep Rojas, Valentín Roma, Guillermo Romero Parra, Dani Rubio, Amie Siegel, Irene Sierra, Lluís Simon, Pau Solà-Morales, Abril Solsona, Eva Sòria, Dolors Soriano, Enric Steegmann, Violeta Sugranyes, Mónica de la Torre, Andrea Valdés, Gerard Vilar, Gemma Villegas, Robin Watkins.



La propaganda es la abogacia seu d'idees diferents a les masses i convertint-les, digerint-les



PLAGA DE ST. PEPE

→ Petrius: Propis dels uclussos.

Resistència superior que presenta per tal de ser una forma esvèra. Convergència de les línies de força en el punt en que es concentra ~~força~~ el treball.



Per aconseguir formes acurblants l'home ha hagut que esperar a obtenir materials esvèrus.

## *Eina/Idea Grey Literature*

Manuel Cirauqui: Direction, Concept, Texts  
Alexandre Viladrich: Design, Production

This publication documents the work process leading to the launch of Eina/Idea. All images used and/or manipulated here are elements of a critical reflection in the context of art and design education. The remainder of a slide-show at The Iron Bar party room. This booklet is for internal and non-commercial use only.

Aquesta publicació documenta el procés de treball que porta al llançament d'Eina/Idea. Totes les imatges utilitzades/manipulades aquí són elements d'una reflexió crítica en el context educatiu de l'art i el disseny. Restes d'un diaporama al party room de La Barra de Ferro. Aquest llibret és només per a ús intern i no comercial.

Esta publicación documenta el proceso de trabajo que lleva al lanzamiento de Eina/Idea. Todas las imágenes usadas y/o manipuladas aquí son elementos de una reflexión crítica en el contexto educativo del arte y el diseño. Restos de un diaporama en la party room de La Barra de Hierro. Este libretto es solo para uso interno y no comercial.

[www.eina.cat/einaidea](http://www.eina.cat/einaidea)  
[einaidea@eina.cat](mailto:einaidea@eina.cat)

**E I  
N A**

